

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«Ялтинская общеобразовательная школа
имени святого цесаревича Алексея»

Республика Крым, г. Ялта, ул. Садовая 2, тел/факс: (0654) 26-23-86, e-mail: private_school@mail.ru

Рассмотрена и принята
на Педагогическом совете

Протокол от 28.08.2023 № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
ООО «ЯОШ им. св. цес. Алексея»
Соломкина Т.Е.
от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ООО «ЯОШ им. св.
цес. Алексея»
Приказ от 30.08.2023 № 80



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная литература (украинская)»

для обучающихся 5-9 классов

Учитель: Соломкина Татьяна Евгеньевна

Ялта 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (украинская) литература» для 5–9 классов основного общего образования (далее – Программа) определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная (украинская) литература».

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- 1) Конституция Российской Федерации;
- 2) Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- 3) Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- 4) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287);
- 5) Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/22 от 18 марта 2022 г.);
- 6) Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 3/22 от 23 июня 2022 г.);
- 7) Концепция преподавания родных языков народов России (утверждена решением коллегии министерства просвещения РФ от 1 октября 2019 года № ПК-3ВН).

Программа разработана для организаций, реализующих программы основного общего образования, и направлена на оказание методической помощи учителям, работающим с предметной областью «Родной язык и родная литература».

В основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта. Программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Примерной программе воспитания, и может служить основой для составления рабочих программ по учебному предмету «Родная (украинская) литература». Авторы рабочих программ могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, распределению часов по разделам и темам.

Данная Программа разработана для обучающихся, владеющих или слабо владеющих украинским языком.

Общая характеристика учебного предмета «Родная (украинская) литература»

Украинская литература, отражающая важные культурные ценности, смыслы и духовно-нравственные представления, содействует познанию и усвоению жизненной философии украинского народа как части этнокультурной общности России, участвует в формировании национального и общекультурного самосознания и гражданской позиции обучающихся.

Учебный предмет «Родная (украинская) литература» является одним из основных предметов гуманитарного цикла, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, формирует при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование у обучающегося потребности в систематическом чтении

как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (украинской) литературы в 5–9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений украинской литературы, развитие у них навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создает условия для развития национального и общекультурного самосознания и осознания этнической принадлежности, помогает приобрести системные знания об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете своего народа.

Учебный предмет «Родная (украинская) литература» обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, в частности с «Родным (украинским) языком», «Русским языком» и «Литературой».

Содержание учебного предмета может реализовываться и во внеурочной деятельности: предметные недели, экскурсии, тематические общешкольные мероприятия, конференции, олимпиады, конкурсы и т. д.

Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (украинская) литература»

Цель изучения учебного предмета – воспитание ценностного отношения к украинской литературе как существенной части родной и общерусской культуры, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа, а также формирование их читательской грамотности, способности использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Задачи изучения учебного предмета:

- развитие интеллектуальных умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- приобщение обучающихся к родной (украинской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;

- знакомство с украинским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
- развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на украинском языке);
- формирование читательского кругозора;
- формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
- развитие способностей к творческой деятельности на родном (украинском) языке;
- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (украинская) литература»

Содержание учебного предмета «Родная (украинская) литература» представлено в программе разделами:

- «Устное народное творчество» (изучение сказок, преданий, легенд; малых жанров устного народного творчества – загадок, пословиц, поговорок, скороговорок; украинских народных песен, дум, баллад, народных драм; украинский фольклор представлен в 5–8 классах);
- «Украинская литература по периодам» (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства и как одного из звеньев в сложном литературном процессе; изучение украинской литературы в соответствии с этапами ее развития: древнерусская литература, литература XVI–XVIII веков, литература XIX–XX веков; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли украинской литературы в историческом процессе);
- «Теория литературы» (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы родов и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства).

Место учебного предмета «Родная (украинская) литература» в учебном плане

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература».

На изучение учебного предмета «Родная (украинская) литература» отводится 1 час в неделю во всех классах основного общего образования (5–9 классы). Общее количество часов на пять лет обучения с 5 по 9 класс ориентировочно составляет 170 часов, по 34 часа в каждом классе.

Образовательное учреждение вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения учебного предмета, за счет часов части плана, формируемой участниками образовательных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Введение

Литература как вид искусства и способ отображения действительности. Понятие об образности слова, художественном произведении.

Устное народное творчество

Устное народное творчество русских, украинцев и белорусов. Традиционные жанры восточнославянского фольклора.

Мифы и легенды славян. Легенды «Про Зоряний Віз», «Чому пес живе коло людини», «Чому в морі є перли і мушлі» («О Большой Медведице», «Почему пес живет с человеком», «Почему в море есть жемчуг и ракушки»). Славянская мифология. «Дажбог», «Берегиня», «Неопалима купина»

Украинские народные сказки. «Мудра дівчина» («Мудрая дочь»), «Про правду і кривду» («О правде и кривде»), «Ох», «Летючий корабель»

(«Летающий корабль»). Понятие о народной сказке. Виды народных сказок. Композиционная специфика народных сказок.

Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки, загадки, скороговорки: специфика малых фольклорных жанров.

Историческое прошлое прадавних славян

Культурные традиции Киевской Руси. Нестор Летописец и «Повесть временных лет». Летопись о княгине Ольге, о крещении Руси Владимиром.

Украинская литература XIX в.

Т. Шевченко. Стихотворения «За сонцем хмаронька плыве» («За солнцем тучка плывет»), «Садок вишневий коло хати» («Садик вишневый вокруг дома»). Понятие о роде литературы. Лирика. Пейзажная лирика. Рифма.

И. Франко. Литературная сказка «Фарбований Лис» («Крашеный Лис»). Аллегория в сказке. Образ Лиса. Рассказ «Грицева шкільна наука» («Гришкина школьная наука»). Понятие об эпосе. Язык автора и язык персонажей в рассказе.

Украинская литература XX в.

М. Коцюбинский. Рассказ «Ялинка» («Елочка»). Описание пейзажей в рассказе. Сравнение и способы его выражения.

Л. Украинка. Стихотворения «Колискова» («Колыбельная»), «Зоряне небо» («Звездное небо»), «Вечірна година» («Вечерний час»). Связь поэзии с фольклором. Понятие о колыбельной песне.

В. Симоненко. Сказка «Цар Плаксі́й та Лоскотон», «Подорож у країну Навпаки» («Путешествие в стану Наоборот»)

А. Малышко. Рассказ «Вчителька» («Учительница»). Трагическая судьба героини. Языковые особенности рассказа.

Г. Малик. Сказка-повесть «Аля в країні Недоладії» («Аля в стране Недоладии»)

П. Тычина. Стихотворение «Хор лісових дзвіночків» («Хор лесных звоночков»). Образ родной природы.

В. Сосюра. Стихотворения «Зима» («Зима»), «Люблю весну» («Люблю весну»). Понятие об эпитете, роль эпитета. Эпитеты в стихотворениях.

М. Рыльский. Стихотворения «Дощ» («Дождь»), «Люби природу не як символ...» («Люби природу не как символ...»). Образ лирического героя.

А. Олесь. Драма-сказка «Микита Кожум'яка» («Никита Кожемяка»)

6 класс

Введение

Книга в жизни человека. Сложность процесса творчества. Роль читателя в «жизни» художественного текста.

Устное народное творчество

Календарно-обрядовые песни. Песни зимнего цикла: «Ой хто, хто Миколая любить» («Ой кто, кто Николая любит»), «Добрий вечір тобі, пане господарю!» («Добрый вечер тебе, господин хозяин!»), «Щедрик, щедрик, щедрівочка» («Щедрик, щедрик, щедривочка»). Песни весеннего цикла: «Весняночка-паняночка» («Весна-госпожа»), «Ой весна, весна – днем красна» («Ой весна, весна – днем красна»). Песни летнего цикла: «Проведу я русалочки до бору» («Проведу я русалочек к бору»), «Заплету віночок» («Заплету веночек»). Народные песни как жанр фольклора, их виды. Веснянки, купальские, жнивные, колядки, щедривки.

Народные предания. «Шандровський соляний колодязь» («Шандровский соляной колодец»). Специфика народного предания как отдельного фольклорного жанра.

Украинская литература XIX в.

Л. Глебов. Басни «Вовк і кіт» («Волк и кот»), «Щука» («Щука»). Особенности басни как юмористического жанра. Структура басен. Обличительная и поучительная направленность. Аллегоричность содержания. Акростиhi «Хто доня?» («Кто дочь?»), «Що за птиця?» («Что за птица?»). Стихотворение «Журба» («Печаль»). Настроение лирического героя. Сравнение творчества Л. Глебова и И. Крылова.

Т. Шевченко. Стихотворения «Думка» («Мысль»), «Тече вода в синє море...» («Течет вода в синее море ...»), «Мені тринадцятий минало» («Мне шел тринадцатый»). Мотивы лирики. Роль художественных средств.

С. Руданский. «Вовки» («Волки»), «Добре торгувалось» («Хорошо торговалось»), «Запорожці у короля» («Запорожцы у короля»), «Окуляри» («Очки»). Юмористические жанры. Отражение серьезных исторических фактов в юмористических текстах.

Л. Украинка. «Тиша морська» («Тишина морская»).

Украинская литература XX в.

В. Винниченко. «Федько-халамидник» («Федько-разбойник»).

С. Черкасенко. «Маленький горбань» («Маленький горбун»).

О. Вишня. Юморески «Перший диктант» («Первый диктант»), «Як ми колись учились» («Как мы когда-то учились»). Образ лирического героя юморески. Языковые средства создания комического.

М. Рыльский. Стихотворения «Пісні» («Песни»), «Порада» («Совет»), «Ознаки весни» («Признаки весны»). Отношение к другим народам, их творчеству, культуре, традициям. Образность стихотворений. Взаимосвязь между ритмическим строением произведения и его содержанием. Определение стихотворных размеров.

Л. Костенко. «Пісенька про космічного гостя», «Кольорові миші» («Песенка о космическом госте», «Цветные мыши»).

І. Жиленко. Вірші «Жар-птиця», «Підкова» (Стихи «Жар-птица», «Подкова»).

І. Калинець. Повесть «Хлопчик-фігурка, який задоволений собою» («Мальчик-фигурка, который доволен собой»).

Е. Андієвська. «Каза про Яян» («Сказка про Яян»)

В. Нестайко. «Тореадори з Васюківки» («Тореадоры из Васюковки»)

Я. Стельмах. Повесть «Химера лісового озера, або Митькозавр з Юрківки» («Химера лесного озера, или Митькозавр из Юрковки») (отрывки).

Понятие о приключенческом произведении. Реальные (обычные) и фантастические (приключенческие) события. Образы Сергея и Мити.

7 класс

Введение

Художественное произведение как явление искусства. Функции искусства.

Устное народное творчество

Исторические песни. «Ой на горі та й женці жнуть» («Ой на горе да жнецы жнут»). Понятие об исторической песне. Жанровая специфика. Сила любви и уважения к Родине.

Украинская литература XIX в.

И. Франко. Повесть «Захар Беркут» («Захар Беркут») (сокращенно). Историческая основа произведения. Художественное время и пространство. Образы главных и второстепенных героев. Символические образы. Язык художественного произведения. Устаревшие слова (архаизмы, историзмы) как средство характеристики исторической эпохи. Значение доброты и чуткости в человеческой жизни.

Т. Шевченко. Стихотворение «Мені тринадцятий минало» («Тринадцатый уж год прошел»). Баллада «Тополя» («Тополь»)

Украинская литература XX в.

Л. Украинка. Стихотворения «Давня весна» («Давняя весна»), «Хотіла б я піснею стати...» («Хотела бы я песней стать»). Основные проблемы и мотивы произведений. Стихотворные размеры.

А. Чайковский. Повесть «За сестрою».

М. Стельмах. Повесть «Гуси-лебеді летять...» («Гуси-лебеди летят...»). Автобиографичность повести. Композиция повести. Роль художественных средств и элементов фольклора. Образ-символ гусей-лебедей.

О. Стороженко. Рассказ «Скарб» («Сокровище»).

Б. Лепкий. Рассказ «Цвіт щастя» («Цвет счастья»).

Е. Гуцало. Рассказ «Сім'я дикої качки» («Семья дикой утки»)

В. Симоненко. Вірш «Ти знаєш, що ти – людина?» (Ты знаешь, что ты – человек?)

А. Малишко. Стихотворение «Пісня про рушник» («Песня про рушник»)

А. Димаров. Повесть «Блакитна дитина» («Голубой ребенок»)

Украинская литература о Великой Отечественной войне. Творчество украинских писателей во время Великой Отечественной войны и произведения, посвященные Великой Отечественной войне.

Г. Тютюнник. Повесть «Климко»

Н. Сингаевский. Песни «Чорнобривці» («Бархатцы»), «Батьківське поле» («Родительское поле»). Авторская песня. Метафора как средство создания образов. Тема любви к земле, родителям, Родине.

8 класс

Введение

Художественная литература как одна из форм духовной деятельности народа. Функции художественной литературы. Разновидности образов (образ-персонаж, образ-символ, словесные, слуховые и т. д.).

Устное народное творчество

Исторические песни. Песни про борьбу козаков с турками и татарами, с поляками. Песни против национального и социального угнетения.

Литературные песни. Песни Маруси Чурай. «Засвіт встали козаченьки» («Засветло встали казаки»), «Віють вітри, віють буйні» («Веют ветры, веют буйные»), «Ой не ходи, Грицю» («Ой не ходи, Гриша»). Легенды о Марусе Чурай. Тематика песен, художественное своеобразие.

Народные думы. «Дума про Марусю Богуславку» («Дума о Марусе Богуславке»). Дума как вид устного народного творчества. Жанровая специфика. Композиционные элементы. Образ Маруси Богуславки. Роль исторических дум в духовной жизни украинского народа. Дума «Буря на Черном море»

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве». История обнаружения памятника. Главная идея текста. Символически-мифологические мотивы в тексте. Образы князей, Ярославны. Роль пейзажа в раскрытии сюжета.

Украинская литература XIX в.

Т. Шевченко. Жизнь и творчество. Поэзия.

И. Франко. Поэма «Иван Вишенский».

Украинская литература XX в.

М. Коцюбинский. Рассказ «Дорогою ціною» («Дорогой ценой») (сокращенно). Аллегоричность названия рассказа. Понятие о литературных типах. Типичность образов-персонажей. Художественные средства описания героев. Значение пейзажа. Понятие о прологе и эпилоге.

Л. Украинка. Поэма «Давня казка» («Давняя сказка») (сокращенно). Художественные особенности поэмы «Давня казка», строфическое строение, ритмика. Понятие о синтаксических средствах (поэтических фигурах) – анафоре, антитезе, риторическом вопросе, риторическом обращении. Их стилистическое назначение в художественном произведении. Роль писательницы в развитии украинской литературы.

И. Карпенко-Карый. Пьеса «Сто тисяч» («Сто тысяч») – классический образец украинского «театра корифеев». Понятие о комедии, трагикомедии. Характеристика действующих лиц пьесы. Основные средства изображения образа Герасима Калитки. Проблема бездуховности человека, смысла человеческой жизни.

Современная литература

И. Малкович. «З янголом на плечі», «Свічечка букви Ї» («С ангелом на плече», «Свечечка буквы Ї»).

9 класс

Введение

Роль и место литературы в жизни человека. Творческая индивидуальность художника. Принципы анализа художественного произведения.

Устное народное творчество

Семейно-бытовые песни. «Місяць на небі, зіроньки сяють» («Месяц на небе, звездочки сияют»), «Цвіте терен» («Цветет терн»), «Сонце низенько, вечір близенько» («Солнце низенько, вечер близенько»). Углубление понятия о народной лирике. Ее основные жанры. Мотивы, тематика, образы-символы песен.

Народная драма. «Просо» («Просо»), «Коза» («Коза»). Понятие о народной драматургии. Ее основные жанры. Языковые особенности диалога, магический характер песни «Просо» («Просо»). Элементы драматического произведения (ремарки, диалоги) в пьесе-игре «Коза» («Коза»).

Народные баллады. «Ой був в Січі старий козак...» («Ой был в Сечи старый казак...»). Народная баллада как жанр фольклора. Классификация баллад. Фольклорные символы в балладе. Сравнение баллад с другими песенными жанрами.

Древнерусская литература

Литературные памятники древнерусской литературы. Переводная церковная и светская литература. Значение древнерусской литературы для дальнейшего развития украинской и других славянских литератур. Периодизация украинской литературы.

Украинская литература XIV–XVIII вв.

Условия развития украинской литературы XIV–XVIII вв. Зарождение книгопечатания. Состояние устного народного творчества этого периода.

Г. Сковорода. Стихотворения «Всякому городу – обычай и права», «Пчела и Шершень», «De libertate», «Песня 28» (из сборника «Сад божественных песен»). Г. Сковорода – философ, просветитель, поэт. Жанровые особенности произведений. Основные мотивы поэзии. Понятие об афористичности языка Г. Сковороды.

Украинская литература XVIII–XIX вв.

Новая украинская литература конца XVIII – начала XIX вв.

Общественно-исторические условия зарождения новой украинской литературы конца XVIII – начала XIX вв. Общие тенденции развития украинской и русской литератур. Появление первых печатных сборников народных песен. Роль И. Котляревского как зачинателя новой украинской литературы и нового украинского литературного языка. Литературные тенденции этого периода: ориентация на народную жизнь, народный язык. Основные направления новой украинской литературы конца XVIII – первых десятилетий XIX вв. (классицизм, просветительский реализм, романтизм). Основные роды литературы (лирика, эпос, драма).

И. Котляревский. Поэма «Енеїда» («Энеида») (сокращенно). История написания, основные сюжетные линии, композиция, образы «Энеиды», жанровые и стилистические особенности. Воплощение патриотизма, верности долгу, мужества в образах троянцев Энея, Низа и Эвриала. Национальный колорит произведения. Сатирическое изображение господ, чиновников, казацкой старшины. Понятие о пародии, бурлеске и травестии, использование этих приемов в поэме. Пьеса «Наталка Полтавка» («Наталка Полтавка»). Первое произведение новой украинской драматургии. Понятие социально-бытовой драмы. Мотивы написания драмы. Строение пьесы, композиция, развертывание драматического конфликта. Языковые средства раскрытия внутреннего мира Натальи. Роль песенных фрагментов в произведении. Значение творчества И. Котляревского для украинской литературы и языка.

Г. Квитка-Основьяненко. Повесть «Маруся» («Маруся») – первое украиноязычное прозаическое произведение новой украинской литературы. Тема социального неравенства. Утверждение нравственных идеалов, изображение высоких морально-этических качеств простого человека. Сравнение образов Маруси и Наталки Полтавки. Реалистичное изображение

украинского быта, обрядов. Психологизм в изображении персонажей. Признаки творческого метода сентиментализма.

Литература украинского романтизма. Идеино-художественные особенности романтизма. Поэты-романтики (П. Гулак-Артемовский, Е. Гребенка, В. Забила и др.). Значение романтизма для нового этапа развития славянских литератур.

Т. Шевченко. Стихотворения «Реве та стогне Дніпр широкий» («Ревет и стонет Днепр широкий») (отрывок из баллады «Причинна» («Завороженная»)), «Наймичка» («Наймычка»), «Назар Стодоля» («Назар Стодоля») (сокращенно), цикл «Думки» («Мысли»), «Ну що б, здавалося, слова...» («Ну что, казалось бы, слова...»), «Пророк» («Пророк»). Этапы творчества, основная тематика. Фольклорная основа баллады «Причинна» («Завороженная»). Признаки романтизма. Реальное и фантастическое в балладе. Понятие о лирическом отступлении, его роли в балладе. Основные сюжетные линии поэмы «Наймичка». Художественные особенности поэмы. Социальные противоречия в драме «Назар Стодоля» («Назар Стодоля»). Влияние Т. Шевченко на развитие украинской литературы, мировое значение творчества. Тесная связь с русской культурой. Влияние на творчество Т. Шевченко русской литературы. Русскоязычное творчество Т. Шевченко.

П. Гулак-Артемовський. Баллада «Рибалка» («Рыбак»). Понятие о балладе. Романтический характер и национальный колорит баллады. Образы Рыбака и Русалки.

Е. Гребенка. Баллада «Човен» («Лодка»). Аллегорический смысл баллады «Човен». Влияние народных песен на содержание и образную систему произведения. Жанровые особенности баллады. Творчество Е. Гребенки как часть украинской и русской литератур.

И. Франко. Стихотворение «Каменярі» («Каменщики»), «Притча про життя» («Притча о жизни»). Аллегорические образы каменщиков. Особенности построения строфы в стихотворении «Каменярі» («Каменщики»). Определение притчи как литературного жанра. Символика

образа меда. Аллегорическо-поучительный характер «Притчі про життя» («Притчи о жизни»). И. Франко о русской и мировой литературе.

М. Вовчок. «Институтка» («Институтка») – первая социально-реалистическая повесть. Основные признаки повести как жанра. Непреодолимое стремление человека к свободе. Литературный характер и его типичность. Идейное содержание рассказа «Максим Гримач» («Максим Гримач»). Признаки романтизма. Романтический герой.

Украинская поэзия второй половины XIX в. Известные поэты (Степан Руданский, Леонид Глебов, Павел Грабовский, Михаил Старицкий и др.). Жанровые и художественные особенности поэтических произведений, их идейно-тематическое содержание.

Ю. Федькович. Повесть «Три як рідні брати» («Трое как родные братья»). Сердечная дружба, искреннее братство в рассказе. Самобытность писательского стиля.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результаты изучения учебного предмета «Родная (украинская) литература» в составе предметной области «Родной язык и родная литература» соответствуют требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, сформулированным в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Личностные результаты

В результате изучения предмета «Родная (украинская) литература» на уровне основного общего образования у выпускников будут сформированы следующие личностные результаты:

гражданского воспитания:

– готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;

- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в Интернет-среде;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды;

– готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

– овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

– овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

– освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

– способность обучающихся к взаимодействию в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

– способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, воспринимать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

– навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать

дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Родная (украинская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию;
- соблюдать правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете.

В результате изучения предмета «Родная (украинская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (украинская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

- оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

- регулировать способ выражения эмоций;

принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

- принимать себя и других, не осуждая;

- открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметные результаты

Изучение учебного предмета «Родная (украинская) литература» в 5–9 классах обеспечивает:

- осознание обучающимся значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

– воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

– развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

– овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты по классам

5 класс

Обучающийся научится:

– выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

– различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, загадка, скороговорка, пословица, поговорка, рассказ, лирическое стихотворение, колыбельная песня, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

– эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

– определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

- формулировать вопросы по содержанию произведений;
- участвовать в обсуждении прочитанного;
- обосновывать свои суждения с опорой на текст;
- характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;
- пересказывать художественный текст (подробно, сжато);
- составлять простой план художественного произведения;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, литературный портрет и пейзаж, язык произведения, лирический герой, рифма, аллегория, эпитет, сравнение);
- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20–30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

6 класс

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;
- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;
- сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
- формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
- пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);
- составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (народная песня, предание, басня, юмореска, акrostих, повесть, характер, проблема, сюжет, элементы сюжета, комическое, юмор, аллегория, стихотворный размер, метафора);
- писать сочинение по личным впечатлениям и по предложенной тематике.

7 класс

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать проблему прочитанных произведений;
- соотносить содержание и проблему художественных произведений;
- характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;
- анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (летопись, рассказ, повесть, поэма, песня, диалог, монолог, композиция, художественное время и пространство и др.);
- определять род и жанр литературного произведения;
- выявлять характер конфликта в произведении;
- писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

8 класс

Обучающийся научится:

- характеризовать факты из биографии писателя, давать сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

- определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции;
- определять влияние фольклора на произведения художественной литературы;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;
- участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (сентиментализм, романтизм, реализм, тип, символ, притча, поучение, баллада, пролог, эпилог, анафора, антитеза, риторический вопрос, риторическое обращение и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

9 класс

Обучающийся научится:

- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;
- воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

– использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (классицизм, романтизм, хронотоп, эпиграф, авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, пародия, бурлеск, травестия и др.);

– писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации Программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

Список произведений для внеклассного чтения и чтения наизусть определяется учителем самостоятельно в зависимости от уровня подготовки обучающихся, также для внеклассного чтения могут быть отобраны литературные произведения с учетом этнокультурных особенностей региона.

5 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение			
Введение	Литература как вид искусства и способ отображения действительности. Понятие об образности слова, художественном произведении	1	Участие в беседе. Учебный диалог: рассуждение об образности слова в художественном произведении. Знакомство и освоение алгоритма работы с учебником
Устное народное творчество			
Устное народное творчество народов восточных славян	Устное народное творчество русских, украинцев и белорусов. Традиционные жанры восточнославянского фольклора. Мифы и легенды славян. Легенды «Про Зоряний Віз», «Чому пес живе коло людини», «Чому в морі є перли і	3	Формирование представления об устном народном творчестве, понимание особенностей произведений фольклора. Чтение: выразительное чтение текста. Работа с текстом фольклорного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста определение последовательности событий. Групповая работа: выявление общих черт украинского, русского и

	мушлі» («О Большой Медведице», «Почему пес живет с человеком», «Почему в море есть жемчуг и ракушки»). Славянская мифология. «Дажбог», «Берегиня», «Неопалима купина»		белорусского фольклора
Украинские народные сказки	«Мудра дівчина» («Мудрая дочь»), «Про правду і кривду» («О правде и кривде»), «Ох», «Летючий корабель» («Летающий корабль»).	5	Чтение: осмысленное, выразительное чтение народных сказок. Работа с текстом фольклорного произведения: анализ сказок и образов героев, определение тематики и проблематики произведений, выявление главной мысли произведения. Освоение теоретико-литературных понятий: народная сказка, виды народных сказок, композиционная специфика народных сказок
Малые жанры фольклора	Пословицы и поговорки, загадки, скороговорки: специфика малых фольклорных жанров	1	Чтение: осмысленное, выразительное чтение пословиц, поговорок. Групповая работа: произнесение скороговорок. Работа в парах: загадывание и отгадывание загадок. Учебный диалог: ответы на вопросы, определение специфики малых жанров фольклора. Работа с теоретико-литературными понятиями: освоение понятий «пословица», «поговорка», «загадка», «скороговорка»
Историческое прошлое прадавних славян	Культурные традиции Киевской Руси. Нестор Летописец и «Повесть временных лет». Летопись о княгине Ольге, о крещении Руси Владимиром.	3	Чтение: осмысленное, выразительное чтение Работа с текстом произведения: анализ образов героев, определение тематики и проблематики произведений, выявление главной мысли произведения.
Украинская литература			

Украинская литература XIX в.	Т. Шевченко Стихотворения «За сонцем хмаронька пливе» («За солнцем тучка плывет»), «Садок вишневий коло хати» («Садик вишневый вокруг дома»). <i>Теория литературы</i> Род литературы. Лирика. Пейзажная лирика. Рифма	3	Чтение: выразительное чтение стихотворения. Работа в парах: ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения, обоснование своих суждений с опорой на текст. Пересказ текста: пересказ по плану. Работа с теоретико-литературными понятиями: род литературы, лирика, рифма. Декламация: выразительное чтение текста наизусть
	И. Франко Литературная сказка «Фарбований Лис» («Крашеный Лис»). Рассказ «Грицева шкільна наука» («Гришкина школьная наука»). Образ Лиса. Язык автора и язык персонажей в рассказе. <i>Теория литературы</i> Аллегория в сказке. Понятие об эпосе	3	Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Работа с текстом литературного произведения: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам, определение последовательности событий, определение средств изображения и выражения чувств героя. Индивидуальная работа: создание словесного портрета героя произведения на основе авторского описания. Формулирование и аргументирование своей точки зрения. Характеристика героя произведения: оценка его поступков. Пересказ текста: подробный пересказ.
	<i>Творческая работа</i> Развернутый ответ на предложенный вопрос	1	Работа с теоретико-литературными понятиями: аллегория в сказке, понятие об эпосе. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение
Украинская литература XX в.	М. Коцюбинский Рассказ «Ялинка» («Елочка»). Описание пейзажей в рассказе. <i>Теория литературы</i> Сравнения и способы их выражения	3	Чтение: осмысленное, выразительное чтение текста. Учебный диалог: соотнесение заглавия с содержанием, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Характеристика героя произведения. Рассказ по рисункам и иллюстрациям. Работа с теоретико-литературным понятием: сравнение

Л. Украинка Стихотворения «Колискова» («Колыбельная»), «Зоряне небо» («Звездное небо»), «Вечірня година» («Вечерний час»). Связь поэзии с фольклором. <i>Теория литературы</i> Понятие о колыбельной песне	3	Чтение: осмысленное, выразительное чтение текста. Учебный диалог: соотнесение заглавия с содержанием, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Характеристика героя произведения. Определение отличий стихотворной речи от прозаической. Работа в парах: выявление связи поэзии с фольклором. Работа с теоретико-литературными понятиями: колыбельная песня
В. Симоненко. Сказка «Цар Плаксі́й та Лоскотон», «Подорож у країну Навпаки» («Путешествие в стану Наоборот»)	3	Чтение: осмысленное, выразительное чтение текста. Учебный диалог: соотнесение заглавия с содержанием, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Характеристика героя произведения.
А. Малышко Рассказ «Вчителька» («Учительница»). Трагическая судьба героини. Языковые особенности рассказа	2	Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Работа с текстом литературного произведения: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам, определение последовательности событий, определение средств изображения и выражения чувств героя. Формулирование и аргументирование своей точки зрения. Характеристика героя произведения: оценка его поступков
Г. Малик. Сказка-повесть «Аля в країні Недоладії» («Аля в стране Недоладии»)	8	Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Работа с текстом литературного произведения: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам, определение последовательности событий, определение средств изображения и выражения чувств героя.
П. Тычина Стихотворение «Хор лісових дзвіночків» («Хор лесных звоночков»). Образ родной природы	2	Чтение: осмысленное, выразительное чтение текста. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Определение отличий стихотворной речи от прозаической. Дифференцированная работа: роль средств художественной

			выразительности при создании образа природы
В. Сосюра Стихотворения «Зима» («Зима»), «Люблю весну» («Люблю весну»). Эпитеты в стихотворениях. <i>Теория литературы</i> Понятие об эпитете, роль эпитета	2	Чтение: осмысленное, выразительное чтение текста. Учебный диалог: соотнесение заглавия с содержанием, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Работа с теоретико-литературными понятиями: эпитет. Групповая работа: определение роли эпитетов в стихотворении	
М. Рыльский Стихотворения «Дош» («Дождь»), «Люби природу не як символ» («Люби природу не как символ ...»). <i>Теория литературы</i> Образ лирического героя	2	Чтение: осмысленное чтение текста. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, формулирование своей точки зрения, самостоятельное построение плана собственного высказывания. Работа с текстами стихотворений: роль художественных средств при создании образа природы. Работа с теоретико-литературными понятиями: образ лирического героя	
А. Олесь. Драма-сказка «Микита Кожум'яка» («Никита Кожемяка»)	2	Чтение: осмысленное чтение текста. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, формулирование своей точки зрения, самостоятельное построение плана собственного высказывания.	

6 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение			
Введение	Книга в жизни человека. Сложность процесса творчества. Роль читателя в «жизни» художественного текста	1	Учебный диалог: ответы на вопросы по теме, определение роли книги в жизни человека. Ознакомление с учебником, усвоение алгоритма работы с ним. Круглый стол «Роль читателя в «жизни» художественного текста» Чтение: выбор и использование интонационных средств выразительности
Устное народное творчество			
Календарно-обрядовые песни	Песни зимнего цикла: «Ой хто, хто Миколая любить» («Ой кто, кто Николая любит»), «Добрий вечір тобі, пане господарю!» («Добрый вечер тебе, господин хозяин!»), «Щедрик, щедрик, щедрівочка» («Щедрик, щедрик, щедривочка»). Песни весеннего цикла: «Весняночка-паняночка» («Весна-госпожа»), «Ой весна, весна – днем красна» («Ой весна, весна – днем красна»). Песни летнего цикла: «Проведу я русалочки до бору» («Проведу я русалочек к бору»), «Заплету віночок» («Заплету веночек»). <i>Теория литературы</i> Народные песни.	3	Чтение: выразительное чтение текста. Работа с текстом фольклорного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста песен, выявление характерных для народных песен художественных приемов. Работа с теоретико-литературными понятиями: понимание особенностей произведений фольклора, определение жанровых особенностей песни. Проектная работа: сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы, обмен мнениями, выполнение работы, устное выступление. Игра: определение вида народной песни. Творческая работа: исполнение календарно-обрядовых песен. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение

	Веснянки, купальские песни, жнивные песни, колядки, щедривки		
Народные предания	«Шандровский соляний колодязь» («Шандровский соляной колодец»). <i>Теория литературы</i> Специфика народных преданий как отдельных фольклорных жанров	1	Чтение: выразительное чтение текста. Работа с текстом фольклорного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста песен, выявление характерных для народных песен художественных приемов. Исследовательская работа: выявление специфики народных преданий, сопоставление их с другими жанрами фольклора
Украинская литература			
Украинская литература XIX в.	Л. Глебов Басни «Вовк і кіт» («Волк и кот»), «Щука» («Щука»). Акrostихи «Хто доня?» («Кто дочь?»), «Що за птиця?» («Что за птица?»). Стихотворение «Журба» («Печаль»). Настроение лирического героя. Особенности басни как юмористического жанра. Структура басен. Обличительная и поучительная направленность. Аллегоричность содержания. Сравнение творчества Л. Глебова и И. Крылова. <i>Теория литературы</i> Басня. Аллегория. Юмор	4	Чтение: осмысленное, выразительное чтение басен. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию, формулирование своей точки зрения и понимание смысла других суждений. Работа с текстом басни: определение темы, идеи, морали, проблематики прочитанных произведений, поиск в тексте и понимание значения аллегории. Проектная работа: сравнение басен Л. Глебова и И. Крылова. Освоение теоретико-литературного понятия. Проверочная работа: выполнение тестовых заданий
	Т. Шевченко Стихотворения «Думка» («Мысль»), «Тече вода в синє море...» («Течет вода в синее море ...»), «Мені тринадцятий	3	Декламирование: выразительное чтение текста наизусть. Творческая работа: написание сочинения, основываясь на тексте стихотворения. Групповая работа: поиск в тексте и понимание значения и роли

	минало» («Мне шел тринадцатый»). Роль художественных средств. <i>Теория литературы</i> Мотивы лирики		средств художественной выразительности, характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение
	С. Руданский «Вовки» («Волки»), «Добре торгувалось» («Хорошо торговалось»), «Запорожці у короля» («Запорожцы у короля»), «Окуляри» («Очки»). Отражение серьезных исторических фактов в юмористических текстах. <i>Теория литературы</i> Юмористические жанры	2	Чтение: осмысленное, выразительное чтение юмористических текстов. Работа с разными источниками информации: определение юмористических жанров. Групповая работа: изображение исторических фактов в юмористических текстах. Работа в парах: выявление главной мысли произведений
Украинская литература XX в.	Л. Украинка. «Тиша морська» («Тишина морская»).	1	Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, участие в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя. Работа с текстом литературного произведения: характеристика героя произведения, анализ и выражение своего отношения к героям произведения.
	В. Винниченко. «Федько-халамидник» («Федько-разбойник»).	3	Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, участие в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя.
	С. Черкасенко. «Маленький горбань» («Маленький горбун»).	2	Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного

			текста, участие в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя. Работа с текстом литературного произведения: характеристика героя произведения, анализ и выражение своего отношения к героям произведения.
	О. Вишня. Юморески «Перший диктант» («Первый диктант»), «Як ми колись учились» («Как мы когда-то учились»). Образ лирического героя юморески. Языковые средства создания комического.	2	Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, участие в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя. Работа с текстом литературного произведения: характеристика героя произведения, анализ и выражение своего отношения к героям произведения.
	М. Рыльский. Стихотворения «Пісні» («Песни»), «Порада» («Совет»), «Ознаки весни» («Признаки весны»). Отношение к другим народам, их творчеству, культуре, традициям. Образность стихотворений. Взаимосвязь между ритмическим строением произведения и его содержанием. Определение стихотворных размеров.	1	Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, участие в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя.
	Л. Костенко. «Пісенька про космічного гостя», «Кольорові миші» («Песенка о космическом госте», «Цветные мыши»).	1	Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, участие в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя. Работа с текстом литературного произведения: характеристика героя произведения, анализ и выражение своего отношения к героям произведения.

	І. Жиленко. Вірші «Жар-птиця», «Підкова» (Стихи «Жар-птиця», «Підкова»).	1	Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, участие в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя. Работа с текстом литературного произведения: характеристика героя произведения, анализ и выражение своего отношения к героям произведения.
	І. Калинець. Повесть «Хлопчик-фігурка, який задоволений собою» («Мальчик-фигурка, который доволен собой»).	3	Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, участие в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя. Работа с текстом литературного произведения: характеристика героя произведения, анализ и выражение своего отношения к героям произведения.
	Е. Андіївська. «Каза про Яян» («Сказка про Яян»)	1	Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, участие в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя. Работа с текстом литературного произведения: характеристика героя произведения, анализ и выражение своего отношения к героям произведения.
	В. Нестайко. «Тореадори з Васюківки» («Тореадоры из Васюковки»)	4	

	Я. Стельмах Отрывки из повести «Химера лісового озера, або Митькозавр з Юрківки» («Химера лесного озера, или Митькозавр из Юрковки»). Образы Сергея и Мити. Реальные (обычные) и фантастические (приключенческие) события. <i>Теория литературы</i> Понятие о приключенческом произведении	4	Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, участие в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя. Работа с текстом литературного произведения: характеристика героя произведения, анализ и выражение своего отношения к героям произведения. Пересказ текста: творческий пересказ. Усвоение теоретико-литературного понятия «приключенческое произведение». Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение

7 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение			
Введение	Художественное произведение как явление искусства. Функции искусства	1	Беседа «Какие функции выполняет искусство?» Учебный диалог: ответы на вопросы по теме. Чтение: осмысленное, выразительное чтение текста
Устное народное творчество			
Исторические песни	«Ой на горі та й женці жнуть» («Ой на горе да жнецы жнут»). Сила любви и уважения к Родине.	1	Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Работа с текстом исторической песни, определение последовательности событий. Работа в парах: определение жанровой специфики исторических

	<i>Теория литературы</i> Понятие об исторической песне. Жанровая специфика		песен. Формулирование проблемы прочитанного произведения. Творческая работа: написание сочинения-миниатюры «Сила любви и уважения к Родине»
Украинская литература			
Украинская литература XIX в.	И. Франко Повесть «Захар Беркут» («Захар Беркут») (сокращенно). Историческая основа произведения. Значение доброты и чуткости в человеческой жизни. <i>Теория литературы</i> Художественное время и пространство. Образы главных и второстепенных героев. Символические образы. Язык художественного произведения. Устаревшие слова (архаизмы, историзмы) как средство характеристики исторической эпохи	4	Чтение: осмысленное, выразительное чтение, чтение по ролям. Работа с текстом литературного произведения: определение темы и идеи произведения. Работа в парах: характеристика главных и второстепенных героев. Групповая работа: художественное время и пространство в произведении. Дифференцированная работа: характеристики исторической эпохи, выявление историзмов и архаизмов в тексте. Творческая работа: выражение своего отношения к героям произведения. Освоение теоретико-литературных понятий. Проверочная работа: выполнение тестовых заданий
	Т. Шевченко. Стихотворение «Мені тринадцятий минало» («Тринадцатый уж год прошел»). Баллада «Тополя» («Тополь»)	2	Чтение: осмысленное, выразительное чтение, чтение по ролям. Работа с текстом литературного произведения: определение темы и идеи произведения.
	Л. Украинка Стихотворения «Давня весна» («Давняя весна»), «Хотіла б я піснею стати...» («Хотела бы я песней стать»). Основные проблемы и мотивы произведений.	2	

	<i>Теория литературы</i> Стихотворный размер		
	А. Чайковский. Повесть «За сестрою».	4	Чтение: осмысленное чтение. Краткий пересказ текста. Работа с текстом литературного произведения: определение последовательности событий, определение темы и идеи произведения.
	М. Стельмах Повесть «Гуси-лебеді летять...» («Гуси-лебеди летят...») Образ-символ гусей-лебедей. <i>Теория литературы</i> Автобиографичность повести. Композиция повести. Роль художественных средств и элементов фольклора	2	Чтение: осмысленное, выразительное чтение текста, чтение по ролям. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста пьесы. Работа с текстом литературного произведения: составление вопросов по тексту, характеристика героя произведения, его внешности и внутренних качеств, поступков и отношений с другими героями. Пересказ текста: пересказ по плану. Освоение теоретико-литературного понятия. Творческая работа: написание сочинения
	О. Стороженко. Рассказ «Скарб» («Сокровище»).	1	Чтение: осмысленное, выразительное чтение, чтение по ролям. Работа с текстом литературного произведения: определение темы и идеи произведения. Работа в парах: характеристика главных и второстепенных героев. Групповая работа: художественное время и пространство в произведении.
	Б. Лепкий. Рассказ «Цвіт щастя» («Цвет счастья»).	1	Чтение: осмысленное, выразительное чтение, чтение по ролям. Работа с текстом литературного произведения: определение темы и идеи произведения.
	Е. Гуцало. Рассказ «Сім'я дикої качки» («Семья дикой утки»)	1	Чтение: осмысленное, выразительное чтение, чтение по ролям. Работа с текстом литературного произведения: определение темы и

			идеи произведения.
	В. Симоненко. Вірш «Ти знаєш, що ти – людина?» (Ты знаешь, что ты – человек?)	1	Чтение: осмысленное, выразительное чтение, чтение по ролям. Работа с текстом литературного произведения: определение темы и идеи произведения.
	А. Малишко. Стихотворение «Пісня про рушник» («Песня про рушник»)	1	Чтение: осмысленное, выразительное чтение, чтение по ролям. Работа с текстом литературного произведения: определение темы и идеи произведения.
	А. Димаров. Повесть «Блакитна дитина» («Голубой ребенок»)	4	Чтение: осмысленное, выразительное чтение, чтение по ролям. Работа с текстом литературного произведения: определение темы и идеи произведения.
	Украинская литература о Великой Отечественной войне. Творчество украинских писателей во время Великой Отечественной войны, произведения, посвященные Великой Отечественной войне	1	Лекция «Общее в изображении событий Великой Отечественной войны украинскими и русскими писателями». Работа с несколькими источниками информации по написанию конспекта «Творчество украинских писателей во время Великой Отечественной войны». Чтение произведений о Великой Отечественной войне
	Г. Тютюнник. Повесть «Климко»	3	Чтение: осмысленное, выразительное чтение стихотворений. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию произведений, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Работа в парах: символизм образа главного героя. Проверочная работа: выполнение тестовых заданий

	Н. Сингаевский Песни «Чорнобривці» («Бархатцы»), «Батьківське поле» («Родительское поле»). Тема любви к земле, к родителям, к Родине. <i>Теория литературы</i> Авторская песня. Метафора как средство создания образов	1	Чтение: выразительное чтение стихотворения. Прослушивание песни. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию произведений, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Работа в парах: определение общей тематики творчества. Групповая работа: выявление метафор в тексте, определение их роли
--	---	---	--

8 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение			
Введение	Художественная литература как одна из форм духовной деятельности народа. Функции художественной литературы. Разновидности образов (образ-персонаж, образ-символ, словесные, слуховые и т. д.)	1	Участие в беседе. Учебный диалог: ответы на вопросы по теме, определение функций художественной литературы. Работа с разными источниками информации, составление схемы «Разновидности образов»
Устное народное творчество			
Народные думы	«Дума про Марусю Богуславку» («Дума о Марусе Богуславке»). Образ Маруси Богуславки. Роль исторических дум в духовной жизни украинского народа. Дума «Буря на Черном море»	2	Работа с текстом фольклорного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста думы. Пересказ текста: подробный пересказ думы. Освоение теоретико-литературного понятия: освоение понятия «историческая дума», понимание особенностей жанра думы. Групповая работа: характеристика Маруси Богуславки. Работа в парах: определение жанровой специфики думы

	Теория литературы Дума как вид устного народного творчества. Жанровая специфика. Композиционные элементы		
Древнерусская литература			
Древнерусская литература	«Слово о полку Игореве». История обнаружения памятника. Главная идея текста. Символически-мифологические мотивы в тексте. Образы князей, Ярославны. Роль пейзажа в раскрытии сюжета.	4	Чтение: выразительное чтение произведений. Работа с текстом литературного произведения: определение тематики и проблематики, выявление идейного содержания произведений, выявление языковых особенностей произведения, определение в тексте художественных средств и характеристика их роли в художественном произведении. Интерпретация художественного текста.
Украинская литература			
Песни Маруси Чурай	«Засвіт встали козаченьки» («Засветло встали казаки»), «Віють вітри, віють буйні» («Веют ветры, веют буйные»), «Ой не ходи, Грицю» («Ой не ходи, Гриша»). Легенды о Марусе Чурай. Тематика песен, художественное своеобразие	2	Чтение: выразительное чтение произведений. Работа с текстом литературного произведения: определение тематики и проблематики, выявление идейного содержания произведений, выявление языковых особенностей произведения, определение в тексте художественных средств и характеристика их роли в художественном произведении. Интерпретация художественного текста.
Украинская литература XIX-XX в.			
Украинская литература XX в.	Т. Шевченко. Жизнь и творчество. Поэзия.	2	Чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений. Знакомство с биографией писателя. Учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения.
	И. Франко. Поэма «Иван Вишенский».	3	Чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений. Знакомство с биографией писателя.

			Учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения.
М. Коцюбинский Рассказ «Дорогою ціною» («Дорогой ценой») (сокращенно). Аллегоричность названия рассказа. Типичность образов-персонажей. Художественные средства описания героев. Значение пейзажа. <i>Теория литературы</i> Понятие о литературных типах. Понятие о прологе и эпилоге	4	Чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений. Знакомство с биографией писателя. Учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Работа с текстом художественного произведения: выявление в художественном произведении и различение позиций героев, определение сюжета, тематики, проблематики. Работа в парах: определение роли пролога и эпилога в рассказе.	
Л. Украинка Поэма «Давня казка» («Давняя сказка») (сокращенно). Роль писательницы в развитии украинской литературы. Художественные особенности поэмы «Давня казка», строфическое строение, ритмика. <i>Теория литературы</i> Понятие о синтаксических средствах (поэтических фигур) – анафоры, антитезы, риторического вопроса, риторического обращения. Их стилистическое назначение в художественном произведении	4	Декламирование: выразительное чтение текста наизусть. значения и роли средств художественной выразительности. Освоение теоретико-литературного понятия о синтаксических средствах (поэтических фигур) – анафоры, антитезы, риторического вопроса, риторического обращения. Групповая работа: нахождение в тексте поэтических фигур, определение их роли. Индивидуальная работа: выступление с докладом «Роль писательницы в развитии украинской литературы». Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение	

	И. Карпенко-Карый Пьеса «Сто тысяч» («Сто тысяч») – классический образец украинского «театра корифеев». Проблема бездуховности человека, смысла человеческой жизни. Характеристика действующих лиц пьесы. Основные средства изображения образа Герасима Калитки. <i>Теория литературы</i> Понятие о комедии, трагикомедии	4	Чтение: осмысленное, выразительное чтение произведения. Учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса, знакомство с биографией писателя. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, соотнесение содержания и проблематики художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, выявление главной мысли произведения, определение последовательности событий, характеристика героя произведения, выявление авторской позиции, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Творческая работа: написание сочинения-миниатюры
Современная литература			
	И. Малкович. «З янголом на плечі», «Свічечка букви Ї» («С ангелом на плече», «Свечечка буквы Ї».	2	Декламирование: выразительное чтение текста наизусть. значения и роли средств художественной выразительности. Освоение теоретико-литературного понятия о синтаксических средствах (поэтических фигур) – анафоры, антитезы, риторического вопроса, риторического обращения.

9 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение			
Введение	Роль и место литературы в жизни человека. Творческая индивидуальность художника. Принципы анализа художественного произведения	1	Участие в беседе. Учебный диалог: ответы на вопросы по теме, определение основных этапов развития литературы. Групповая работа: выявление принципов анализа художественного произведения
Устное народное творчество			
Семейно-бытовые песни	«Місяць на небі, зіроньки сяють» («Месяц на небе, звездочки сияют»), «Цвіте терен» («Цветет терн»), «Сонце низенько, вечір близенько» («Солнце низенько, вечер близенько»). Мотивы, тематика, образы-символы песен. <i>Теория литературы</i> Углубление понятия о народной лирике. Основные жанры	2	Работа с текстом фольклорного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Творческая работа: исполнение песен. Работа в парах: определение жанровой специфики семейно-бытовых песен. Групповая работа: определение мотивов, тематики, образов-символов песен
Народная драма	«Просо» («Просо»), «Коза» («Коза»). <i>Теория литературы</i> Понятие о народной драматургии. Ее основные жанры. Языковые особенности диалога, магический характер песни «Просо». Элементы драматического произведения (ремарки, диалоги) в пьесе-игре «Коза»	1	Чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений. Учебный диалог: выделение основных жанров драматургии. Освоение теоретико-литературного понятия: освоение понятия «народная драма». Работа с текстом народной драмы: определение тематики и проблематики, выявление главной мысли произведений, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного, выявление языковых особенностей произведения, определение в тексте художественных средств и характеристика их роли в художественном произведении

Народные баллады	«Ой був в Січі старий козак...» («Ой был в Сечи старый казак...») Фольклорные символы в балладе. Сравнение баллад с другими песенными жанрами. <i>Теория литературы</i> Народная баллада как жанр фольклора. Классификация баллад	1	Работа с разными источниками информации, написание конспекта «Классификация баллад». Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Исследовательская работа: сравнение баллад с другими песенными жанрами. Групповая работа: выявление фольклорных символов в тексте баллады
Древнерусская литература			
Древнерусская литература	Литературные памятники древнерусской литературы. Переводная церковная и светская литература. Значение древнерусской литературы для дальнейшего развития украинской и других славянских литератур. Периодизация украинской литературы	3	Круглый стол «Значение древнерусской литературы для дальнейшего развития украинской и других славянских литератур». Составление опорного конспекта «Периодизация украинской литературы». Групповая работа: характеристика переводной церковной и светской литературы. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение
Украинская литература XIV–XVIII вв.	Условия развития украинской литературы XIV–XVIII вв. Зарождение книгопечатания. Состояние устного народного творчества этого периода	2	Групповая работа: выявление условий развития украинской литературы XIV–XVIII вв. Работа с разными источниками информации. Учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса

	Г. Сковорода «Всякому городу – обычай и права», «Пчела и Шершень», «De libertate», «Песня 28» (из сборника «Сад божественных песен»). Жанровые особенности произведений. Основные мотивы поэзии. Понятие об афористичности языка Г. Сковороды Г. Сковороды – философ, просветитель, поэт. <i>Теория литературы</i> Афористичность языка	4	Чтение: выразительное чтение произведений. Работа с текстом литературного произведения: соотнесение содержания и проблематики художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, ответы на вопросы по содержанию прочитанного произведения, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Восприятие литературного произведения как художественного высказывания автора. Исследовательская работа: нахождение афоризмов в произведениях. Проверочная работа: выполнение тестовых заданий
Украинская литература XVIII–XIX вв.	Новая украинская литература конца XVIII – начала XIX вв. Общие тенденции развития украинской и русской литератур. Общественно-исторические условия зарождения новой украинской литературы конца XVIII – начала XIX вв. Появление первых печатных сборников народных песен. Роль И. Котляревского как зачинателя новой украинской литературы и нового украинского литературного языка. Литературные тенденции этого периода: ориентация на народную жизнь, народный язык. Основные направления новой украинской литературы конца XVIII – первых десятилетий XIX вв.	1	Учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса. Составление тезисного плана устного высказывания. Проектная работа: сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы, обмен мнениями, выполнение работы, устное выступление

	(классицизм, просветительский реализм, романтизм). Основные роды литературы (лирика, эпос, драма)		
	И. Котляревский Поэма «Енеїда» («Энеида») (сокращенно). Воплощение патриотизма, верности долгу, мужества в образах троянцев Энея, Ниса и Эвриала. Национальный колорит произведения. Сатирическое изображение господ, чиновников, казацкой старшины. История написания, основные сюжетные линии, композиция, образы «Энеиды», жанровые и стилистические особенности. Пьеса «Наталка Полтавка» («Наталка Полтавка»). Первое произведение новой украинской драматургии. Понятие о социально-бытовой драме. Мотивы написания драмы. Строение пьесы, композиция, развертывание драматического конфликта. <i>Теория литературы</i> Понятие о пародии, бурлеске и травестии, использование этих приемов в поэме	4	Рассказывание: словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанного текста. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Освоение теоретико-литературного понятия: понятие о пародии, бурлеске и травестии, использование этих приемов в поэме. Работа в группах: сатирическое изображение господ, чиновников, казацкой старшины. Проверочная работа: выполнение тестовых заданий

	Г. Квитка-Основьяненко Повесть «Маруся» («Маруся») – первое украиноязычное прозаическое произведение новой украинской литературы. Тема социального неравенства. Утверждение нравственных идеалов, изображение высоких морально-этических качеств простого человека. Сравнение образов Маруси и Наталки Полтавки. Реалистичное изображение украинского быта, обрядов. <i>Теория литературы</i> Психологизм в изображении персонажей. Признаки творческого метода сентиментализма	2	Учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса, знакомство с биографией писателя. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Составление тезисного плана устного высказывания. Исследовательская работа: сравнение образов Маруси и Наталки Полтавки. Групповая работа: выявление признаков творческого метода сентиментализма. Беседа «Психологизм в изображении персонажей»
	Идейно-художественные особенности романтизма. Поэты-романтики (П. Гулак-Артемовский, Е. Гребенка, В. Забила и др.). Значение романтизма для нового этапа развития славянских литератур	1	Групповая работа: выявление идейно-художественных особенностей романтизма. Круглый стол «Значение романтизма для нового этапа развития славянских литератур». Индивидуальное задание: выступление с докладом
	П. Гулак-Артемовський Баллада «Рибалка» («Рыбак»). Понятие о балладе. Романтический характер и национальный колорит баллады. Образы Рыбака и Русалки	1	Чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений. Учебный диалог: знакомство с биографией писателя, выделение, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Групповая работа: выявление национального колорита баллады.

			Работа в парах: характеристика образов Рыбака и Русалки.
Е. Гребенка Баллада «Човен» («Лодка»).	1	Групповая работа: характеристика особенностей строения сюжета и композиции произведения. Пересказ текста: краткий пересказ по плану. Исследовательская работа: влияние народных песен на содержание и образную систему произведения	
Аллегорический смысл баллады «Човен». Влияние народных песен на содержание и образную систему произведения. Жанровые особенности баллады. Творчество Е. Гребенки как часть украинской и русской литератур			
Т. Шевченко Влияние Т. Шевченко на развитие украинской литературы, мировое значение творчества. «Реве та стогне Дніпр широкий» («Ревет и стонет Днепр широкий») (отрывок из баллады «Причинна» («Завороженная»)), «Наймичка» («Наймычка»), «Назар Стодоля» («Назар Стодоля») (сокращенно), цикл «Думки» («Мысли»), «Ну що б, здавалося, слова...» («Ну что, казалось, бы слова ...»), «Пророк» («Пророк»).	8	Учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса, знакомство с биографией писателя. Проектная работа: выявление связей Т. Шевченко с русскими писателями. Чтение произведений. Индивидуальное задание: письменный анализ стихотворения. Декламирование: выразительное чтение текста наизусть. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Исследовательская работа: роль лирических отступлений в балладе. Групповая работа: выявление общих признаков романтизма в произведениях Т. Шевченко и русских писателей того же периода. Творческая работа: сочинение по творчеству Т. Шевченко	
Этапы творчества, основная тематика. Фольклорная основа баллады «Причинна». Признаки романтизма. Реальное и фантастическое в балладе. Основные сюжетные линии поэмы «Наймичка». Художественные особенности поэмы.			

	Социальные противоречия в драме «Назар Стодоля». Влияние Т. Шевченко на развитие украинской литературы, мировое значение творчества. Тесная связь с русской культурой. Влияние на творчество Т. Шевченко русской литературы. Русскоязычное творчество Т. Шевченко. <i>Теория литературы</i> Понятие о лирическом отступлении, его роль в балладе		
	М. Вовчок «Институтка» («Институтка») – первая социально-реалистическая повесть. Непреодолимое стремление человека к свободе. Основные признаки повести как жанра. Литературный характер и его типичность. Идейное содержание рассказа «Максим Гримач» («Максим Гримач»). Признаки романтизма. Романтический герой	2	Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Участие в беседе. Групповая работа: выявление основных признаков повести как жанра. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение
	И. Франко Стихотворение «Каменярі» («Каменщики»), «Притча про життя» («Притча о жизни»). Аллегорические образы каменщиков. Особенности построения строфы в стихотворении «Каменярі».	4	Работа с текстом произведения: определение стадии развития действия в художественных произведениях, характеристика героя. Работа в парах: выявление особенностей построения строфы в стихотворении «Каменярі». Освоение теоретико-литературного понятия «притча». Групповая работа: символика в творчестве И. Франко. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы,

	Определение притчи как литературного жанра. Символика образа меда. Аллегорично-поучительный характер «Притчі про життя». И. Франко о русской и мировой литературе		обобщение
	Известные поэты (Степан Руданский, Леонид Глебов, Павел Грабовский, Михаил Старицкий и др.). Жанровые и художественные особенности поэтических произведений, их идейно-тематическое содержание	2	Групповая работа: Жанровые и художественные особенности поэтических произведений, их идейно-тематическое содержание. Работа с разными источниками информации. Проектная работа: жизнь и творчество поэтов второй половины XIX в.
	Ю. Федькович Повесть «Три як рідні брати» («Трое как родные братья»). Сердечная дружба, искреннее братство в рассказе. Самобытность писательского стиля	2	Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Круглый стол «Самобытность писательского стиля»